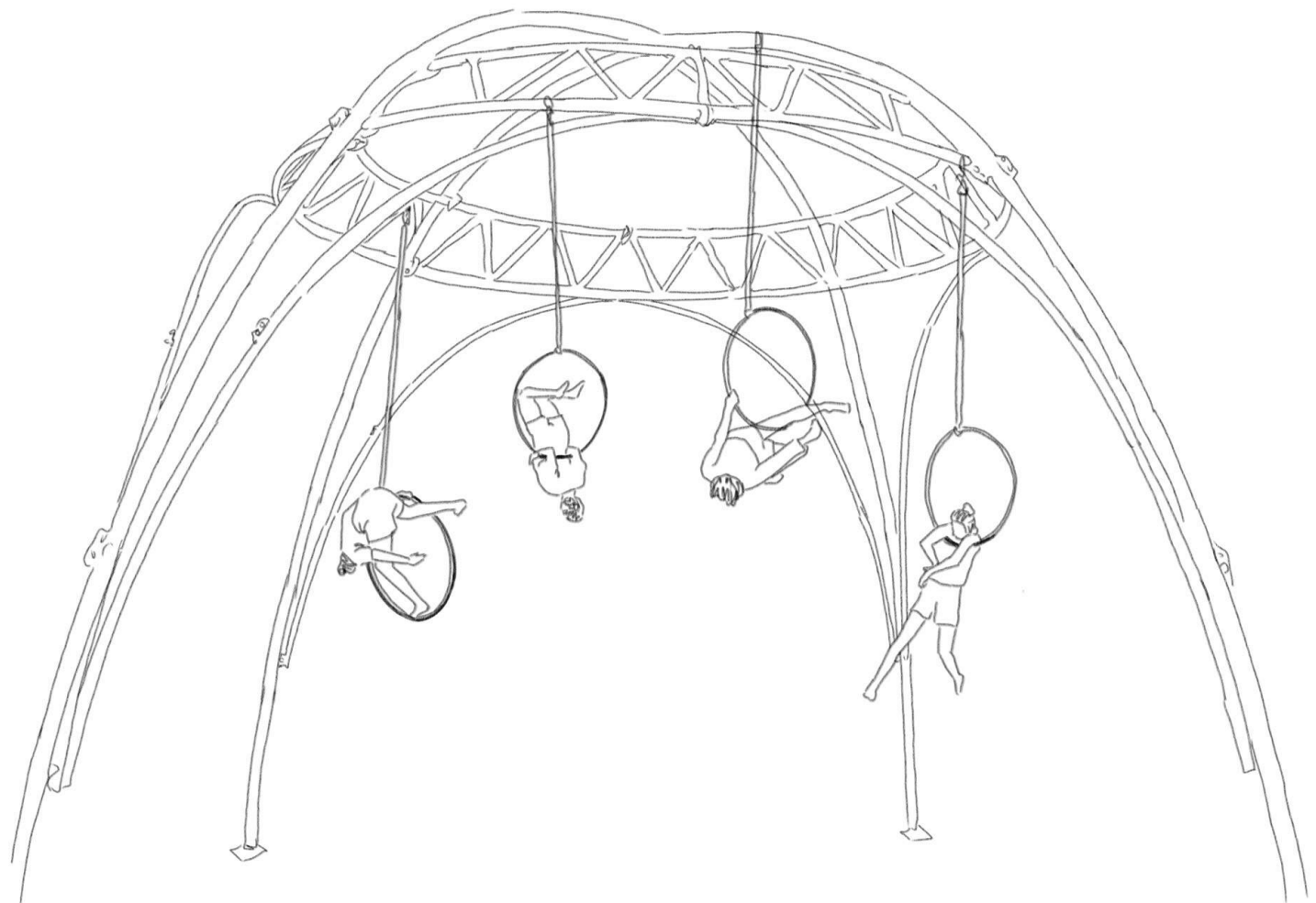


FICHE TECHNIQUE

Cha Cha Chabelita



Artistes au plateau : Noémi Devaux, Aurora Dini, Gentiane Garin, Carla Margarita Manrique, Gal Zdafee

Régisseur général et technicien en tournée : Raphaël Fouilloux

En tournée : 6 personnes

Durée du spectacle : 55 minutes

Dispositif : Circulaire/quadrifrontal en extérieur en lieu intimiste et en intérieur.

[Vous Revoir,](#)

Table des matières

CONTACTS.....	3
SCÉNOGRAPHIE.....	3
1. Transport du décor.....	4
2. Montage.....	4
3. Planning :.....	6
A Fournir :.....	7
1. Plateau.....	7
2. Son.....	7
3. Lumière.....	8
4. Costumes.....	8
5. Loges.....	8



CONTACTS

Régie Générale :

Raphaël Fouilloux

technique.vousrevoir@gmail.com

+33 6 47 31 59 71

Production déléguée :

Régis Huvelin

regis.huvelin@lepalc.fr

+33 6 65 36 49 23

SCÉNOGRAPHIE

La scénographie consiste en un portique supportant les accroches de cerceaux aériens. Le portique étant en acier, il ne peut pas être monté au soleil, et la représentation doit avoir lieu à l'ombre. Le sol idéal est un sol terreux. Un lieu un peu intimiste est préférable pour le spectacle, car il y a des prises de parole sans micro. Des gradins en bois sont appréciables, la jauge idéale pour ce spectacle est de 500 personnes environs. La régie est située dans un angle du portique, entre la structure et le public, merci de prévoir deux lignes de direct.

Dimensions du portique :

Hauteur : 7 mètres

Espace au sol : 8x8 mètres

Poids total : 500 kilos

Conditions en intérieur (merci de nous contacter en cas de dimensions inférieures) :

8 mètres sous perche

10 mètres d'ouverture

10 mètres de profondeur

Il est important de considérer que les artistes se tiennent jusqu'à 8 mètres de haut, la visibilité pour tous est à étudier en fonction du rapport scène-salle.

Une fois cette fiche technique validée, merci de nous contacter pour le montage. Merci de nous fournir votre fiche technique, photos de l'espace scénique et les plans de votre lieu de représentation.

Vous Revoir,

1. Transport du décor

Le décor se transporte dans un camion de 12m3 H2 L2 et tient sur quatre palettes.

Dimensions du camion :

3,20m de long

1,80m de large

1,65m de hauteur

Merci de prévoir un accès pratique au quai de déchargement de 2.60 de large, ainsi qu'un emplacement de parking proche du lieu de représentation.

Merci de nous informer sur la nature du sol pour le déchargement.

2. Montage

En extérieur

- L'espace de jeu doit être plat, horizontal, uniforme (nous contacter dans le cas contraire). Contacter le régisseur pour savoir de quel type de sol il s'agit.
- Notre matériel devra être stocké hors du plateau, à l'abri de l'humidité chaque soir. Merci de prévoir 45minutes après chaque représentation pour regrouper nos accessoires. Cet abri devra être sécurisé la nuit, ainsi que le portique.

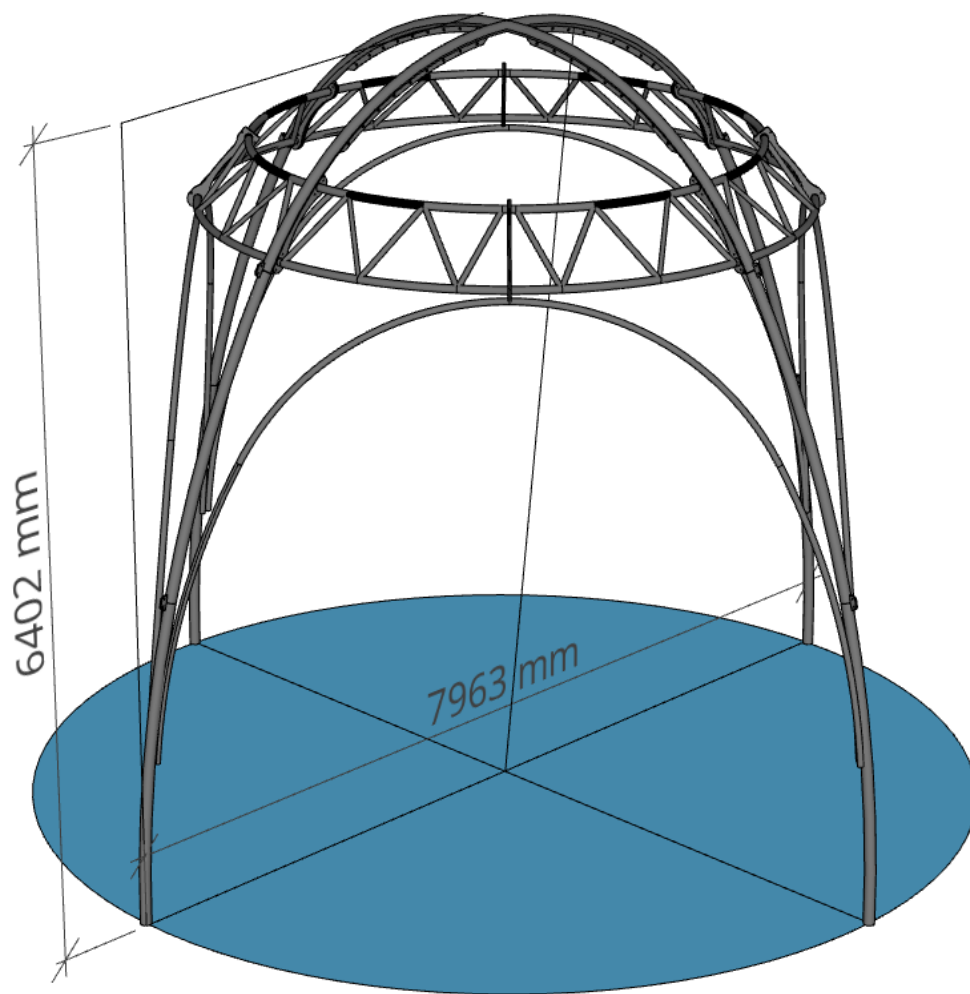
En intérieur

- Merci de fournir des photos de la cage de scène pour étude du pendrillonnage et du plateau
- L'espace scénique doit être chauffé dès le début des échauffements.

Temps de montage

Le portique nécessite 3h de montage à 6 personnes, une seule personne en accueil est nécessaire.

Une fois le montage du portique réalisé, le montage du son et la mise en place des agrès nécessite 2h de montage, une seule personne en accueil est nécessaire. Le montage des lumières, en intérieur ou de nuit en extérieur, nécessite deux heures de plus.



Deux montages sont possibles :

Condition montage au moteur(intérieur) :

Personnel demandé : 1 machiniste
 1 régisseur.euse lumière
 1 régisseur.euse son
 Temps de montage prévu : 4h, 6h avec lumières
 Prévoir un moteur 1T minimum
 Nombre de personnes idéal: 6
 Nombre de personne minimum : 4
 Temps de démontage : 3h

Condition montage à la chèvre(extérieur):

Personnel demandé : 1 technicien.ne
 Temps de montage : 5h, 7h avec lumières
 Deux points d'ancrage au sol supportant 1T5
 Espace : 25 mètres x 15 mètres
 Nombre de personnes idéal: 6
 Nombre de personne minimum : 5
 Temps de démontage : 4h

3. Planning :

Merci de contacter le régisseur général dès que possible pour savoir si l'arrivée se fait à J-2 ou J-1. Prévoir deux heures de plus si il y a présence de lumières.

Il est **nécessaire** que le portique soit ombragé au moins la moitié de la journée pour faciliter le montage et le démontage. Le portique et les cerceaux étant en acier, il est impossible de monter dessus en plein soleil. Merci de contacter le régisseur général à ce sujet.

- Montage du portique dans la matinée à J-1 (4h)
- Montage des agrès et du son dans l'après-midi à J-1 (2h)
- Calage son et répétitions dans la matinée de la représentation (2h)
- Prévoir deux heures de mise (dont échauffement) **sur le portique**
- Prévoir 30 minutes de démise
- Démontage des agrès et du son après le spectacle (1h30)
- Démontage du portique à J+1, (2h)
- Chargement du camion (30min)

A Fournir :

Merci de fournir deux pastèques de 30 cm de diamètre environ, une grenade et un melon mûr par représentation.

Une pastèque de 30 cm de diamètre environ en plus des autres sera nécessaire la veille de la première.

Merci de contacter le régisseur à ce sujet.

1. Plateau

- S'il s'agit d'un montage/démontage à la chèvre, merci de prévoir deux pinces de 1m, ainsi qu'une masse.
- Prévoir une bombe de traçage au sol pour le montage en extérieur.
- Prévoir deux escabeaux 5 marches pour le montage et démontage.
- Prévoir une table de régie de 1m de large, ainsi qu'une chaise.
- Prévoir de quoi nettoyer le plateau pour chaque mise/démise.
- Prévoir 5 rouleaux de barnier noir, ou des colliers belges/garcettes.
- Prévoir une visseuse avec embouts cruciformes, et une disqueuse pour l'acier.

2. Son

- Prévoir 4 enceintes 12 pouces (type 12XT) avec lyres horizontales, ainsi que l'amplification nécessaire (voir la photo ci-contre). Des enceintes passives sont préférables.
- Prévoir une petite console analogique (à voir avec le régisseur).
- Prévoir 5 SM58 sans pieds ni pinces.
- Prévoir 2 multiprises sans interrupteur en régie.
- Câblage : Prévoir un XLR de 30m de long (pas de raccords de plusieurs câbles)
 - 2 XLR 20m, 3 XLR 15m, 2 XLR 10m
 - 2 speakon 20m, 3 speakon 10m, 1 bouchon speakon
 - 1 jack/jack de 2m, 1 XLR femelle/Jack de 2m



Vous Revoir,

3. Lumière

Intérieur

Prévoir une console et l'arrivée électrique pour 4 circuits directs et 8 circuits gradués. Prévoir le câblage électrique et 6 DMX 3points de 15m.

Extérieur

A voir avec le régisseur selon la météo et l'horaire de la Représentation. Si il y a des lumières, prévoir 4 grands pieds, ainsi que le câblage électrique et 6 DMX 3 points de 15m.

4. Costumes

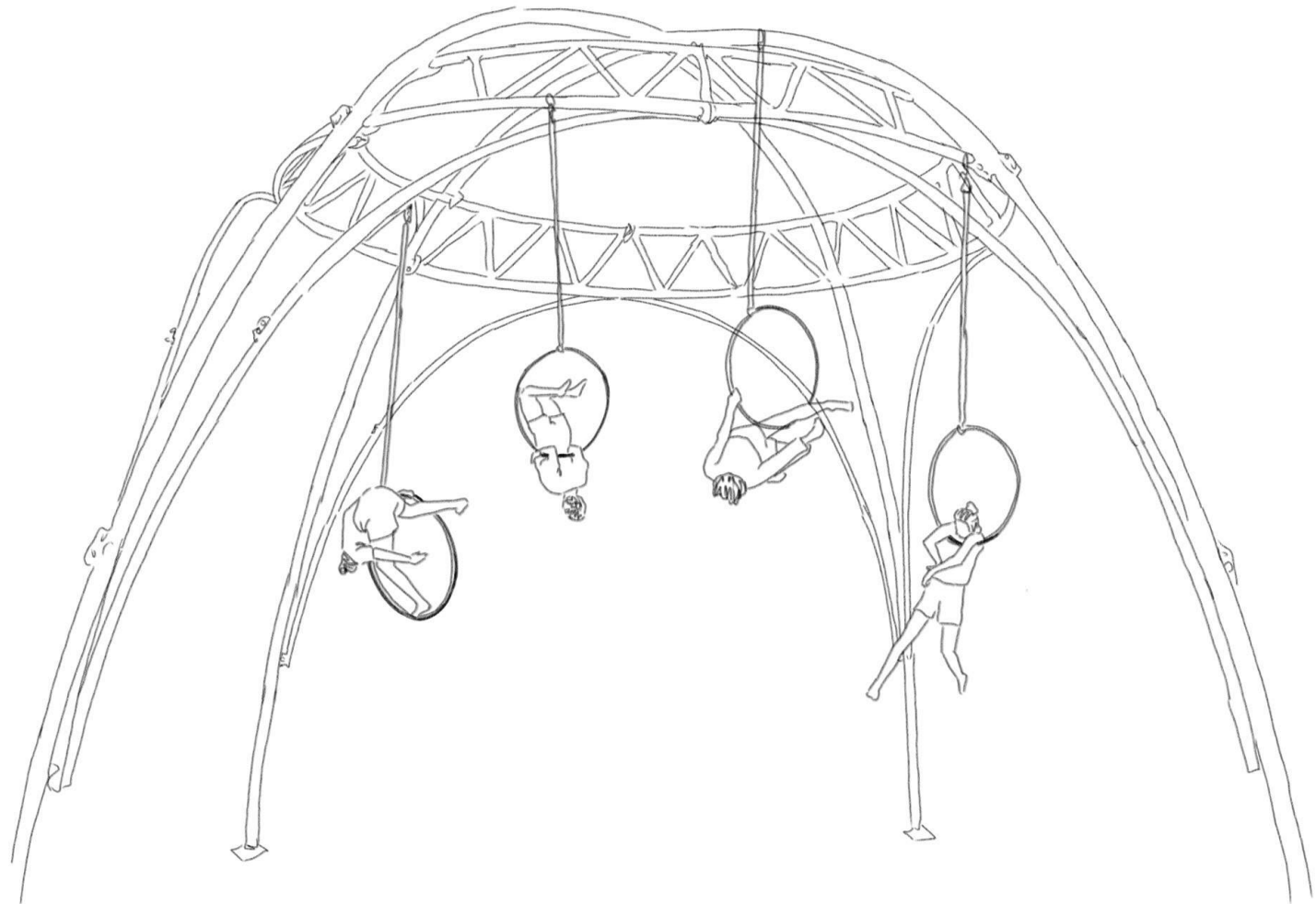
Prévoir une machine à laver, un sèche linge et un fer à repasser accessibles directement après la représentation. A voir avec le régisseur selon le nombre de représentations.

5. Loges

- Prévoir des loges à proximité du portique, ainsi qu'un portant.
- Prévoir de l'eau en quantité suffisante dès l'arrivée de l'équipe pour le montage.
- Prévoir de quoi protéger la régie de la pluie et du soleil au moins pour les répétitions (la régie étant petite, un gros parasol suffit).
- 5 serviettes de toilettes devront être disponibles dans les douches.
- Il est nécessaire d'avoir un frigo à proximité du portique afin d'y stocker des pastèques nécessaires aux représentations, ainsi que de la glace en cas de blessure.
- Prévoir quelques fruits et biscuits dans les loges.

TECHNICAL SPECIFICATIONS

Cha Cha Chabelita



Artists on stage : Noémi Devaux, Aurora Dini, Gentiane Garin, Carla Margarita Manrique, Gal Zdafée

Stage manager and tour technician : Raphaël Fouilloux

Touring : 6 people

Length of performance : 55 minutes

Modality : Circular (quadrifrontal) both indoors and outdoors in intimate spaces.

Vous Revoir,

Index

CONTACTS.....	11
SET DESIGN.....	11
1. Set Transport.....	12
2. Setup.....	12
3. Schedule :.....	14
TO SUPPLY :.....	15
1. Stage.....	15
2. Sound.....	15
3. Lightnings.....	16
4. Costumes.....	16
5. Dressing rooms.....	16



CONTACTS

Stage manager :

Raphaël Fouilloux

technique.vousrevoir@gmail.com

+33 6 47 31 59 71

Production :

Régis Huvelin

regis.huvelin@lepalc.fr

+33 6 65 36 49 23

SET DESIGN

The set consists of a structure supporting aerial hoops. The structure being made of steel, we can't set it up in the sun, and we have to perform in the shade. The perfect type of floor is soil. An intimate space is preferable since the performers speak sometimes without microphone. A wooden tier is preferable, and the ideal capacity of the audience is around 500 people. The booth is located at an angle of the structure, between the audience and the structure, please provide two non-dim outlets.

Measurements of the structure :

Height : 7 meters

Floor occupation : 8x8 meters

Total weight : 500 kilos

Conditions inside (please contact us in case the measurements can't be met) :

8 meters under pipe

10 meter opening

10 meter depth

It is primordial to consider that the artists go up to 8m high, the visibility for all is to be studied according to the relation between the stage area and the audience's position.

Once these Tech Specifications are accepted, please contact us about the set up. Please send us your technical specifications, pictures and plans of the stage area .

1. Set Transport

We transport the set in a 12m³ H2 L2 truck, it fits onto four pallets.

Measurements of the truck :

3,20m long

1,80m large

1,65m high

Please provide a 2.6 meter large access to the loading bay, as well as a parking spot next to the performance area.

Please inform us about the type of ground for the unloading.

2. Setup

Outside

- The performance ground must be flat, horizontal and uniform (contact us if it is not the case). Please contact us about the kind of floor.
- Our material must be stored near the performance area, away from humidity each evening. Please allow 45 minutes after each performance for us to gather our props. This storage and the structure must be secured overnight.

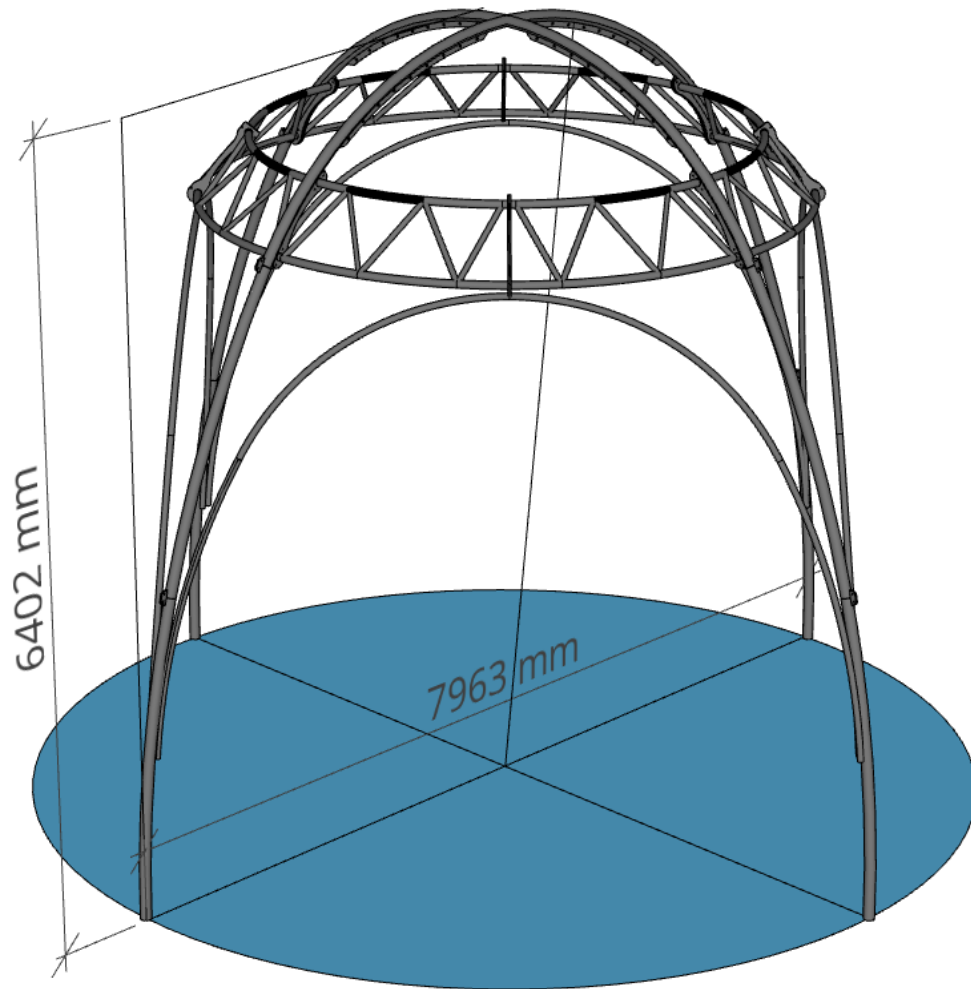
Inside

- Please provide pictures of the stage house to study the leg implantation.
- The performance area must be warmed before of the warm up.

Setup duration

The structure needs a 3hour set up with 6 people, only one local technician is necessary.

After the set up of the structure, the sound and apparatus set up needs another 2hours ,only one local technician is necessary. The lightning set up, indoors or outdoors, takes two more hours.



Two types of assembly are possible :

Motor assembly (indoors) :

Necessary staff : 1 rigger
 1 lightning manager
 1 sound engineer

Setup duration : 4h, 6h with lightnings

Provide a 1000Kg Motor

Ideal number of people : 6

Minimum number of people : 4

Unset duration : 3h

Hoistig Rig assembly(outdoors):

Necessary staff : 1 technician

Setup duration : 5h, 7h with lightnings

2 anchors on the floor supporting each 1500Kg

Space : 25 m x 15 m

Ideal number of people : 6

Minimum number of people : 5

Unset duration : 4h

3. Schedule :

Please contact us as soon as possible to decide if the company arrives at the day d-1 or d-2. Provide two more hours if we set up lightings.

The structure **must be in the shade** at least half of the day to make the set up and unset easier. The structure and aerial hoops being made of steel, it is impossible to act while being directly under the sun. Please contact the stage manager on this subject.

- Assembly of the structure in the morning at d-1 (4h)
- Sound and apparatus in the afternoon at d-1 (2h)
- Sound check and rehearsals in the morning of the performance (2h)
- Provide 2h of preset before the performance (including warm up) **on the structure**
- Provide 30min of cleaning after the performance
- Unset of sound and apparatus after the performance (1h30).
- Unset of the structure at d +1 (2h)
- Loading of the truck (40min)

TO SUPPLY :

Please provide deux watermelons of approximatively 30 cm in diameter, one grenade and one melon for each performance.

One more watermelon of approximatively 30 cm in diameter is necessary for the first performance.

Please contact the stage manager on this subject.

1. Stage

- In case of a set up/unset with the hoistig rig, please provide two 1meter stakes, in addition of a sledgehammer.
- Provide a spraypaint for the floor for outdoors setup.
- Provide two stepladders each with 5 steps for setup/unset.
- Provide a table 1m large for the booth, in addition of a chair.
- Provide cleaning stuff before and after each show.
- Provide 5 black electrical tapes.
- Provide a screwdriver with cruciform bits, in addition of a a grinder for steel.

2. Sound

- Provide 4 speakers 12'' with horizontal forks (see image on the right), in addition of the necessary amplification.
Passive speakers are preferable.



- Provide a small mixing desk (please contact the stage manager).
- Provide 5 SM58 without feet.
- Provide 2 powerstrips without switches for the booth.
- Cables :
 - Provide a 30m XLR (it has to be a single cable)
 - 2x 20m XLR, 3x 15m XLR, 2x 10m XLR
 - 2x 20m Speakon, 3x 15m Speakon
 - 1x 2m Jack/jack, 1x 2m female XLR/Jack

3. Lightnings

Indoors

Provide a lightning desk and power for 4 non dim outlets and 8 dim outlets.

Provide power cables and 6x15m DMX
3 points

Outdoors

Please contact the stage manager depending on weather and hour of the performance.

4. Costumes

Please provide a washing machine, a dryer and an iron which we can use directly after the show. It depends about the number of shows, please contact the stage manager about that.

5. Dressing rooms

- It must be near the performance area, in addition of a clothes rack.
- Provide enough water once the company arrives for the setup.
- The technical booth must be protected from the sun or rain, at least during rehearsal.
- 5 towels have to be in the showers.
- A fridge has to be near the performance area to stock the watermelons for the performance, in addition of some ice in case of injuries.
- Please provide some fruits and biscuits in the dressing rooms.