



Cha Cha Chabelita

vous revoir,

**Gal Zdafee
Aurora Dini
Noémi Devaux
Gentiane Garin
Carla Margarita Manrique Mendoza**

Cha Cha Chabelita

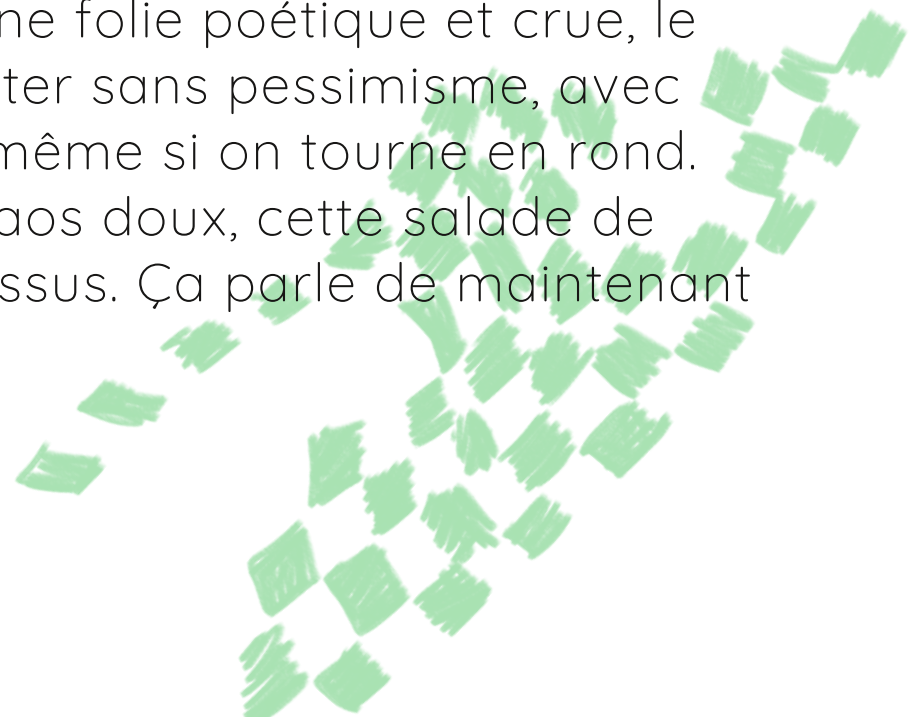
Dire bonjour et dire au revoir.

Donner naissance à des espaces où l'adieu n'est pas la fin, mais juste un bout du cycle, des espaces où la mort est le début de quelque chose, où tout rentre si l'on tasse bien, où l'on rit de choses drôles et de choses moins drôles, des espaces où tout le monde gagne aux jeux olympiques.

Une, puis deux, puis trois, puis cinq femmes font du cerceau et ça vous rentre dedans. Elles revendiquent, dans une folie poétique et crue, le pouvoir de créer et de détruire, de se quitter sans pessimisme, avec beaucoup d'espoir. Tout n'est pas perdu même si on tourne en rond.

Vous voilà rassemblé.e.s pour vivre ce chaos doux, cette salade de fruits, avant que le ciel ne nous tombe dessus. Ça parle de maintenant et ça appelle la suite.

Ce n'est pas la fin, même si c'est la fin.



point de départ

Le cerceau est un agrès de cirque en plein développement. Les stéréotypes d'un idéal féminin doux, en posture et en souplesse lui collent au métal. Cet agrès a pas mal été délaissé jusqu'ici par le cirque contemporain. Il restait principalement lié au cabaret ou à des vidéos d'entraînements de danseur.euses et pole-danseur.euses sur intagram. C'est une des raisons qui nous a poussé à nous retrouver toutes les cinq, à nous attaquer au cercle par tous les angles. Nous pensons cet agrès comme unique scénographie, celle d'un monde de cerceaux où nous comptons confronter nos façons d'être au monde avec ce savoir-faire de corps que nous avons en commun. Le cerceau est multiple. Il ouvre un panorama immense de possibilités. Suspendu à n'importe quelle hauteur, à une ou plusieurs, reposant de façon bancale entre sol et suspente ou complètement décroché.

Vimala Pons :

- Allons au devant des clichés pour les critiquer, mais aussi pour les embrasser avec beaucoup de tendresse.*

Cette approche nous semble être la base de la base. L'abolition des stéréotypes n'est pas la marche vers l'égalité. D'abord les compétences et les savoir-faire sont hiérarchisés, puis nous créons les stéréotypes afin de justifier et de maintenir l'ordre établi.

Dans les imaginaires, notre agrès incarne une vision très misogyne du féminin. La fragilité nous colle à la peau et au métal. Faire du cerceau c'est mener une rébellion secrète, c'est relever un défi : multiplier les savoir-faire et donc la place du cerceau dans les esprits.

*France Culture, Par les temps qui courent, l'envie d'échapper à la fixation de sens 29/09/2017

en collectif, le paradoxe

En apprenant à nous connaître, la base de ce collectif nous apparaît de plus en plus paradoxale.



- Nous pratiquons toutes la même spécialité, c'est pour ça que nous nous sommes réunies, nous partageons des enjeux communs liés à notre technique de cirque, aux stéréotypes qui y sont liés et plus largement au cirque et donc nous ressemblons d'une certaine manière.

- Nous sortons de quatre écoles différentes, et venons des quatre coins du monde, avons des méthodes, goûts et passe-temps à des années-lumière les uns des autres, et donc : rien ne coule source. Tout est puzzle et négociation.

Nous ne nous connaissions pas toutes les cinq avant ce projet et faisons le pari que nos différences nous amènent à nous surprendre dans l'écriture et dans les directions que nous prenons en hybridant nos envies. Le choix de creuser autour de nos cerceaux nous permet à toutes de nous y retrouver d'une manière ou d'une autre, que l'hybride ne devienne pas concession mais affirmation, parti-pris. Nous faisons la tentative de faire exister nos désirs dans leurs extrémités même les plus opposées.

l'écriture//la forme

En nous retrouvant autour de notre agrès, nous ne partons ni d'une "vision commune", ni d'une affinité artistique spécifique, ni d'une narration, ni d'une problématique/thématique (autre que le cerceau) de laquelle tirer un fil rouge.

Notre rencontre autour de ce projet est aussi la rencontre de nos méthodes et savoir-faire propres à chacune. Nous alternons entre garder nos cerceaux comme coeur de projet et aussi leur donner du sens (la déssexualisation de nos corps, réappropriation de la sensualité, re-ritualiser certains moments de nos vies, l'aurevoir, ...).

Afin de faire cohabiter cette multitude de méthodes et d'esthétiques, et afin de valoriser chaque envie, nous choisissons l'écriture fragmentée pour Cha cha Chabelita. Que les moments de cerceaux n'aient pas à être justifiés, que le duo de cerceau a autant d'importance et pas moins de sens qu'une scène théâtrale ou qu'un morceau de musique.



portique-cabane, jouer dehors



“Vite, des cabanes. Pas pour s’isoler, vivre de peu, ou tourner le dos à notre monde abîmé; mais pour braver ce monde, l’habiter autrement: l’élargir.” *

Pour ce spectacle nous avons pensé avec l’aide de l’atelier Sud Side à la conception d’un portique avec trois contraintes qui sont les premiers partis-pris de ce projet :

- L’autonomie. Nous aimerions que ce spectacle puisse jouer dans une grande diversité de lieux, en extérieur principalement, et donc que l’accueil soit simple. Tout ce qu’il nous faut, c’est de l’espace.
- La résistance. Quand nous nous balançons sur nos cinq cerceaux à la fois, notre poids revient à être multiplié par 5. Dans les formats classique, il est très difficile de trouver un portique autonome avec une telle résistance.
- Le circulaire. Nous voulons que l’espace de jeu soit accueillant, chaleureux et qu’il soit comme une cabane un public à 360°. Une sorte de chapiteau à ciel ouvert.

* Marielle Macé - Nos Cabanes 2019 édition Verdier

équipe

Co-autrices au plateau :

Noémi Devaux, Aurora Dini, Gentiane Garin, Carla Margarita
Manrique, Gal Zdafée

Regards extérieurs :

Marine Fourteau, Marcel Vidal Castells

Régie générale, régie plateau, création sonore : Raphaël Fouilloux

Production déléguée:

Le Palc - Pôle national cirque Châlons-en-champagne, Grand Est

Chargé de développement : Régis Huvelin

Administrateur : Mathieu Toubart

Constructeur : Sud Side, Antoine Gautron

Création costumes : Romane Cassard

Création lumière : Carine Gérard

Regard et travail musical : Eve Manson

Complices que nous remercions :

Noémie Armbruster, Ezra Groenen



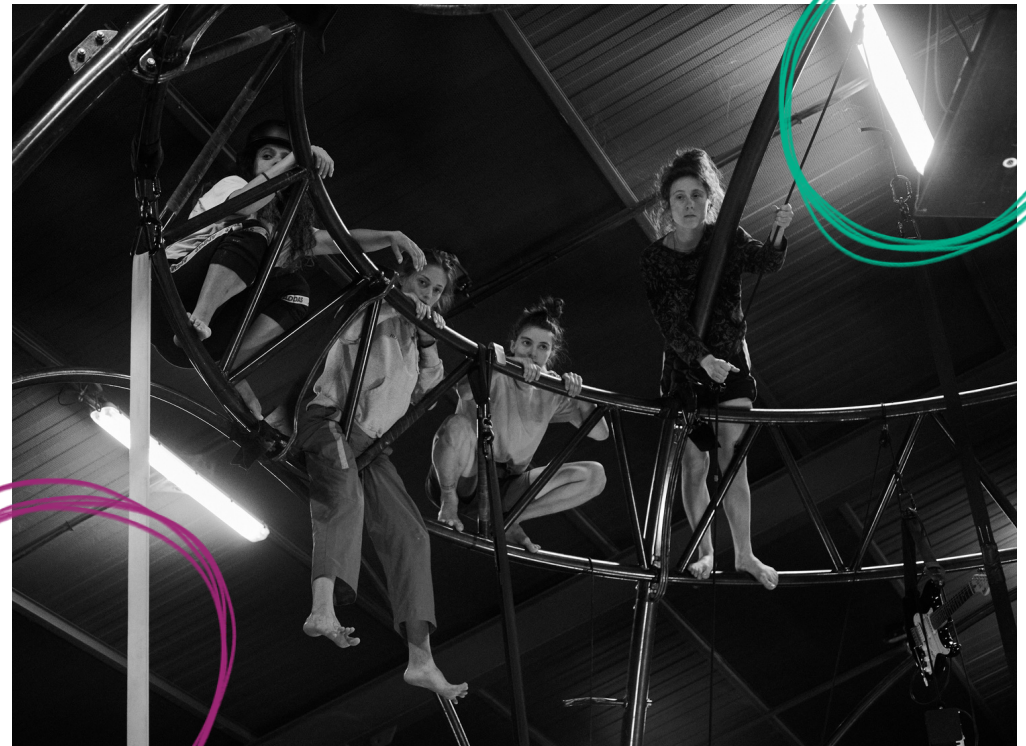
vous revoir,

À l'origine, il y a la nécessité de défendre le cerceau à notre manière, c'est à dire de le déssexualiser, de l'aborder avec force, humour, fracas, prouesse et aussi douceur. De se fabriquer les modèles que nous n'avons pas eu et d'inviter le monde à casser avec nous l'image du cerceau à l'heure actuelle.

Nous sommes toutes les cinq sortantes d'écoles de cirque différentes et nous souhaitons confronter nos expériences avec cet agrès rond qui nous entoure et nous a accompagné pendant nos études.

Donc:

- août 2019: rencontre de Noémi, Carla et Aurora au CNAC.
- fin 2019: Gal et Gentiane rentrent dans la ronde.
- de janvier à septembre 2020: échanges de mails, de matériels, appels vidéos- jusqu'à épuisement (du crédit).
- octobre 2020: 1ère rencontre en chair et en métal. Naissance de vous revoir,



le collectif

Gal Zdafee

Gal naît en 1994 en Israël. Elle commence le cirque en 2013 à l'école de théâtre, danse et cirque Sandciel et s'attelle à rendre sien le cerceau aérien. De 2015 à 2017, elle se forme à l'école Piste d'Azur (La Roquette-sur-Siagne), puis à l'Académie Fratellini (St Denis) de 2017 à 2020. Dans le cadre de ses études, elle crée avec Anna Rodriguez, Jeanne Mordoj, Jordi Aspa et Bet Miralta (Escarlata Circus), Bino Savitzvy. Depuis 2019, elle travaille avec Florence Caillon, compagnie L'éolienne, dans la petite forme jeune public « Le Petit Lac ». Elle est co-créatrice et artiste de Vous revoir, .

Aurora Dini

Aurora pratique la GRS intensivement depuis petite, jusqu'à ce que, à 14 ans, une blessure la contraigne à tout arrêter. Après diplôme Disciplines des arts, de la musique et du spectacle (DAMS) à l'Université de Lettres et Philosophie de Florence, obtenu en 2014, elle découvre le cirque. Elle se forme en cerceau aérien à la Flic Scuola di circo (Turin) de 2015 à 2017 puis au CNAC (Châlons-en-Champagne) de 2017 à 2019. Ici, la rencontre avec Noémi Devaux pose les bases pour créer un collectif de cerceaux: Vous revoir, prend forme. En 2020, avec d'anciens camarades de la Flic, elle monte un collectif dont la première création « Mariage » est prévue pour 2024. Elle est interprète circassienne et comédienne dans « Corps Premiers » , création 2023 de la compagnie La Traversée.

Gentiane Garin

Gentiane commence le cirque très jeune, en Savoie. Elle est d'abord voltigeuse de main à main de 2011 à 2015 (à l'ENC Châtellerauld puis à l'Académie Fratellini). Elle choisit ensuite le cerceau et se forme à l'école Piste d'Azur et au Lido (Toulouse) d'où elle sort en 2020. Elle est co-créatrice et artiste de Vous revoir,. Depuis 2019, elle est interprète comédienne et danseuse dans « Retirada », de la compagnie Millimétrée. En 2022, elle commence un projet d'arts en EHPAD, « Journée de fête », qui mêle recueil de mémoires, photographie, vidéo et cirque.

Noémi Devaux

Noémi commence le cirque en 2000. Elle oscille entre cirque et danse jusqu'à entrer à l'ENACR en 2016, et elle découvre le cerceau aérien. Elle continue sa formation au CNAC en 2018 où la rencontre avec Aurora Dini donne l'élan initial de Vous revoir, : donner une place au cerceau, cet agrès invisibilisé dans le cirque contemporain. Puis Vous revoir, s'agrandit et « Cha Cha Chabelita » est créée. Aux côtés d'Edo Cirque, elle expérimente en cinéma-cirque. Elle est interprète acrobate-suspensive pour la compagnie Not Standing dans Contre jour (2021-2022) et Foreshadow (création 2023). En 2022 le cerceau de Noémi rencontre la batterie déglinguée de Julius Michaux, cet événement marque le lancement du groupe de punk sans guitare BOUCHERIE MIAOUX.

Raphaël Fouilloux

Saxophoniste et régisseur du son formé au DMA de Nantes, Raphaël est diplômé de l'ENSATT en tant que créateur sonore en 2021. Il conçoit initialement le son de pièces de théâtre, notamment pour la compagnie Farouche et la compagnie du Sabir, en tant que membre du collectif STP. Après plusieurs années de travail dans des festivals tels que Châlon dans la rue et le festival d'Aurillac, il choisit d'orienter son travail vers les arts de la rue. Il rejoint Vous revoir, en 2021 en tant que régisseur général et concepteur sonore, ainsi que le collectif de théâtre corporel Bolides en 2023, pour l'écriture du spectacle "BIENTOT". Il est également saxophoniste au sein des projets musicaux de la compagnie Désequisses, du Tengu Sound et des Pygmées.

Carla Margarita Manrique Mendoza

Carla est née en 1997 au Mexique. Depuis son enfance, elle fréquente des cours de théâtre et de danse classique. Elle réalise ses études préparatoires aux Beaux Arts, où elle se spécialise en Arts Plastiques. En 2019, elle bouge de l'autre côté de l'océan pour commencer sa formation supérieure à l'ESAC, à Bruxelles, où elle se spécialise en cerceau aérien et cerceau au sol. Depuis 2019, elle fait partie de Vous revoir, et elle est actuellement intervenante pédagogique pour ACAPA, aux Pays Bas. Depuis 2022, elle travaille à sa première création solo où elle mélange l'entomologie et les questions autour du suicide.

calendrier 2023

Avril

- 6 avril : Cirque Jules Verne, Pôle national cirque, Amiens FR
29 et 30 avril : Les toiles dans la ville - Le Prato, Pôle national cirque, Lille FR

Mai

- 13 mai : Théâtre Louis Aragon - Scène conventionnée art et création, Tremblay-en-France FR
19 mai : Festival International de Proximité, Rabastens FR

Juin

- 17 juin : inCIRCus - La Verrerie, Pôle national cirque, Alès FR
24 juin : Festival des 7 Collines, Saint-Etienne FR

Juillet

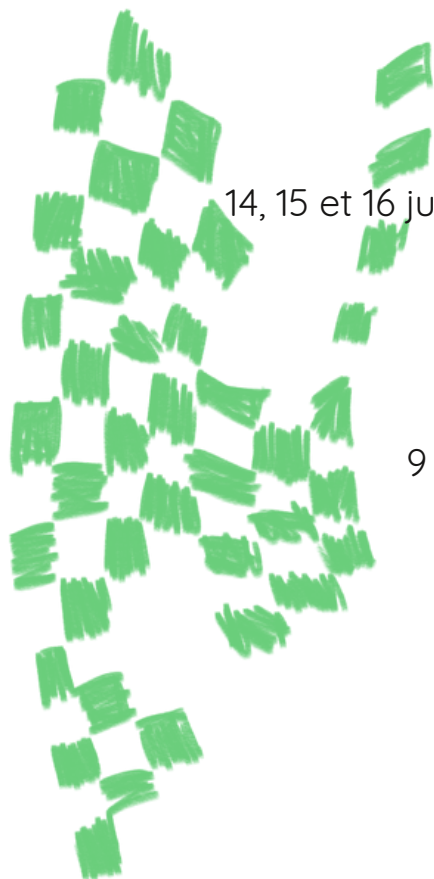
- 8 et 9 juillet : Festival de la Cité, Lausanne CH
14, 15 et 16 juillet : Festival d'Alba - La Cascade, Pôle national cirque, Alba-la-Romaine FR
21, 22, 23 juillet : Chalons dans la Rue - Chalon-sur-Saône FR

Août

- 26 août : Éclat de rue - Caen FR

Septembre

- 9 septembre : C'est le cirque à Courcelles, Saint-Loup-sur-Aujon FR
16 Septembre : Jonglissimo, Reims FR
23 et 24 septembre : Les Fetes Romaines - Bruxelles BEL



partenaires

Producteur délégué :

Le Palc - Pôle national cirque Châlons-en-champagne Grand Est

Co productions :

Plateforme 2 pôles cirque en Normandie; Le Palc - Pôle national cirque Châlons-en-champagne Grand Est; DRAC Grand Est; DGCA; Le Carré Magique, Pôle national cirque,



Lannion; L'Espace Périphérique;
Le Plus Petit Cirque du monde;
CirQ'ônflex, Dijon; Cirk'eole.

Accueil en résidence :

La Grainerie - Pôle européen de création et
fabrique des arts du cirque et de l'itinérance;
La Cascade - Pôle national cirque, Bourg St.
Andéol; La Maison de Courcelles, Saint-Loup-
sur-Aujon; L'Académie Fratellini.

fiche technique

Personnel : 5 artistes, 1 technicien.ne

Durée du spectacle : environ 50 minutes

Dispositif : circulaire en intérieur et extérieur

Conditions Intérieur :

Dimension du plateau: 8m sous perche, 10 mètres de profondeur, 10 mètres d'ouverture.

Nous contacter en cas de dimension inférieures.

Le décor se compose d'un portique supportant les accroches de cerceaux aériens.

Dimensions du portique :

Hauteur : 7m

Espace au sol: 8x8m

Poids total : 660 kilos

Lumière : La régie est dans les gradins pour permettre le travail en résidence. Prévoir une table et une chaise.

24 pars 56

Son : Une diffusion stéréo pour faire des répétitions avec connexion mini-jack

Personnel demandé montage/démontage : 1 technicien.ne qui connaît le lieu

Condition montage en intérieur :

Temps de montage prévu : 2h30 au moteur 4h à la chèvre

Espace nécessaire : dégagement de 10mx10m

Nombre de personnes idéal : 6

Nombre de personnes minimum : 4

Temps de démontage : 2h

1 Point moteur de 1T minimum

Condition montage en extérieur :

Deux points d'accroche supportant 1T5

Un espace : 20 mètres x 20 mètres

Temps de montage prévu : 4h

Espace nécessaire : dégagement de 20x10m au total

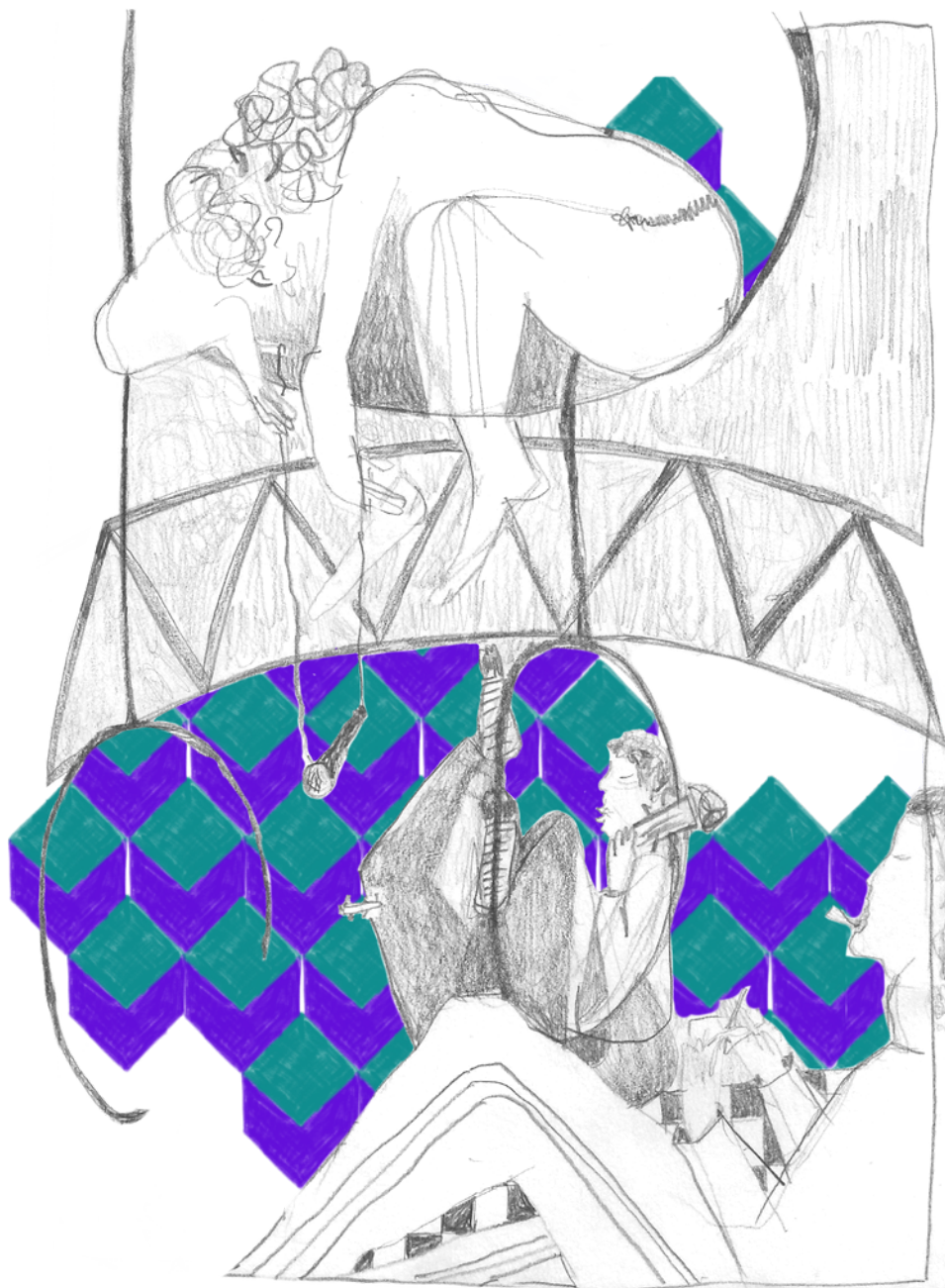
Nombre de personnes idéal: 6

Nombre de personne minimum : 4

Temps de démontage : 2h

2 Points d'ancrage de 1T5 minimum

Des solutions et adaptations sont possibles selon les lieux. Contactez-nous.



contacts

Artistique :
chercherenrond@gmail.com
06 47 09 48 52

Production / administration :
regis.huvelin@lepalc.fr
audrey.jehanno@lepalc.fr
03 26 65 73 55

Technique :
Raphaël Fouilloux
technique.vousrevoir@gmail.com
06 47 31 59 71